



ÅRSMELDING 2024

JUSTISMUSEET

nasjonalt museum for
politi, rettsvesen og kriminalomsorg



INNHold

SOLID KUNNSKAPSUTVIKLING	4
RELEVANT FORMIDLING.....	5
NØKKELTALL PUBLIKUM	6
NØKKELTALL DIGITAL FORMIDLING.....	9
HELHETLIG SAMLINGSUTVIKLING.....	11
NØKKELTALL SAMLINGSFORVALTNING	11
TRYGG IVARETAKELSE	11
AKTIV SAMHANDLING	12
ORGANISASJONSUTVIKLING OG ØKONOMI.....	13
DIALOG MED MIST	14
NØKKELTALL BEMANNING	14

**Justismuseet
Kongens gate 95
7012 Trondheim
Tlf. 73 50 03 05**

Org.nr 982 710 995

Forside:
Ludvig Wang, på
Kriminalasylet ca 1930:
Schrøder/Sverresborg
Trøndelag
folkemuseum
Ludvig Wang fangefoto
1890-tallet: fra
Justismuseets samling

INNLEDNING

Å være et godt museum, langs alle akser og parameter virksomheten kan måles etter, handler om å både stå i fortid og i nåtid – og om å tenke langt framover.

2024 har vært et år i vekst og faglig utvikling, synliggjort gjennom nyansettelser og -engasjement og stor aktivitet på alle virksomhetsområdet. Økt tilskudd over statsbudsjettet har blitt omsatt i økt museumsfaglig arbeid, nye samarbeidsrelasjoner, og gode og viktige museumsopplevelser for et variert publikum. Museets hardtarbeidende stab og gode samarbeidspartnere skal ha stor takk for et utviklende museumsår.

2024 var også det første året i Justismuseets strategiperiode 2024–28. I strategisk handlingsplan formuleres både en visjon for arbeidet og de verdiene Justismuseet skal tufte virksomheten sin på:

Justismuseet skal bidra til at den demokratiske rettsstaten styrkes og utvikles videre, og arbeidet skal tuftes på Justismuseets verdier som er å være **ÅPEN, ANSVARLIG og MODIG.**

Gjennom sitt arbeid skal Justismuseet både vise hvorfor den demokratiske rettsstaten er verdt å kjempe for, men også våge å vise at den ikke er ufeilbarlig.

Justismuseet skal sørge for at rettshistoriske temaer som er relevante i dag blir belyst, men også bidra til at kommende generasjoner kan få møte historien med spørsmål og behov, som samtida ikke nødvendigvis kjenner.

Justismuseet forvalter historien til etater og institusjoner med stor makt i samfunnet. Et mangfold av stemmer og perspektiver er avgjørende for troverdigheten når denne historien skal forvaltes og formidles i det demokratiske samfunnet. Justismuseet skal utøve høy etisk årvåkenhet i alt sitt arbeid.

Nå som denne årsrapporten ferdigstilles, og 2024 legges bak oss, er det lite i samtida som tyder på at Justismuseets samfunnsrolle blir mindre viktig.

Trondheim, februar 2025

for Justismuseet


Åshild Karevold, direktør

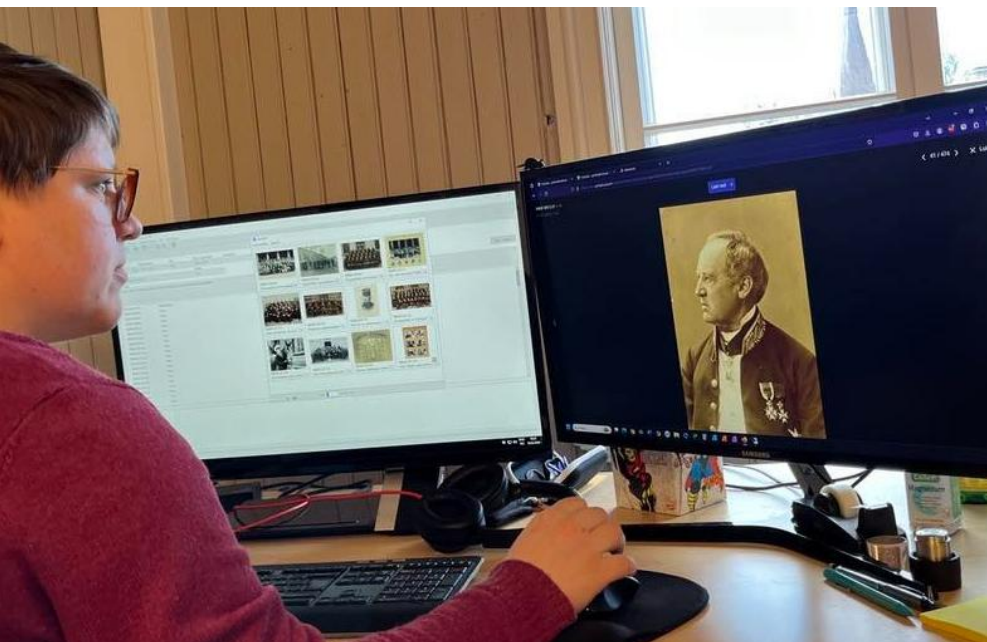
SOLID KUNNSKAPSUTVIKLING

At kapittelet om solid kunnskapsutvikling kommer først i årsrapporten er en påminnelse om at museer i sin essens er kunnskapsvirksomheter, og at den høye tilliten museer nyter i samfunnet, hviler på at fundamentet for museenes aktivitet er faglig grundighet i alle ledd. Justismuseet forvalter mange og ulike kilder til kunnskap – både i samling og arkiv. Og det er en sentral del av Justismuseets kunnskapsproduksjon å bidra til at de kildene vi forvalter tilgjengeliggjøres på best mulig måte som en del av en større kunnskapsallmenning, åpent tilgjengelig for forskere, studenter og en interessert allmenhet.

Det er begrunnelsen for at tilgjengeliggjøring av samlingen på *Digitalt museum* har vært høyt prioritert i mange år, og at Justismuseet i 2024 utviklet, og fikk tilslaget på, en søknad om arkivutviklingsmidler gjennom Arkivverket. Den samme rolleforståelsen ligger til grunn for at Justismuseet i 2023 og 2024 re-fotograferte en rekke gjenstander fra samlingen, og tilgjengeliggjorde historiske foto (til sammen om lag 600 objekter) for forskergruppa som i regi av Universitetet i Bergen skal utgi et flerbinds verk om politiets rettshistorie. Systematikken i arbeidet med samlingen, både de faktiske objektene, og kunnskapen om dem, og hvordan dette tilgjengeliggjøres og formidles – er kunnskapsutvikling basert på museenes særegne kvaliteter.

Annet arbeid på området i 2024:

- Deltakelse i forskningsgruppe MUSEAL ved Institutt for lærerutdanning, NTNU
- Møte med forskere fra C-REX0, senter for ekstremismeforskning UiO
- Besøk i Riksarkivet, kildesøk kommende podcast-prosjekt
- 3 studenter i praksis fra NTNU: to BA-studenter fra studiet Arkiv og samlingsforvaltning og en MA-student fra Kulturminneforvaltning, til sammen 12 «studentukeverk».
- Internseminar om pasient ved Kriminalasylet, Ludvig Wang ved stipendiat Idunn V. Rostøl, UiO
- Forelesninger på KRUS, Kriminalomsorgens aktivitetskonferanse
- Kildearbeid i forbindelse med ulike formidlingsprosjekter, foredrag og utstillinger



Arbeid med politihistorisk fotomateriale

RELEVANT FORMIDLING

Hva er en rettssak, hvordan avgjøres spørsmål om skyld og straff, og er det egentlig lov til å dele bilder av andre på Snap uten å spørre først?

Det største tiltaket på formidlingsområdet i 2024 var de to skoleturneene Justismuseet gjennomførte i samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS) i Innlandet og Telemark fylker. I løpet av høstmånedene fikk i overkant to tusen barneskoleelever spille en rolle i *Eventyrlig rettssak*. Innenfor rollespillets eventyrlige rammer, med en usympatisk dronning og en ufrivillig fotografert Snøhvit, fikk elevene mulighet til å bli kjent med både grunnleggende rettsstatsprinsipper, og hverdagsnære lovbrudd og konsekvenser. Justismuseet har jobbet med det egenproduserte rollespillet i flere år, og for ulike målgrupper, men en turne av dette omfanget var nytt, og fordret pedagogisk utviklingsarbeid og stor fleksibilitet av museets ansatte.

POSITIV PUBLIKUMSUTVIKLING

Økningen i publikumstall i 2024 (tabell på side 6) kan leses som et direkte resultat av økte budsjettammer som har gjort det mulig å øke aktiviteten både lokalt/regionalt og med nasjonalt nedslagsfelt. Samtidig som langsiktig «stein på stein»-arbeid har bidratt til at Justismuseets blir stadig bedre kjent, både som besøksmål, pedagogisk arena, faglig samarbeidspartner og digital ressurs og kunnskapsbank.

Klar for å sette
rett i klasse-
rommet



NØKKELTALL PUBLIKUM

	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Publikum totalt*	10 209 (9 519)	7 249	6 902	4 411	4 854	6 583
Antall elever i undervisnings- opplegg inkl. DKS-turne	3 464	2 906	2 892	2 366	1 750	1 771
Barnehagebarn i grupper	301	164	45			

*Totalt publikumstall 10 209 inkluderer også publikum på arrangement på eksterne arenaer hvor Justismuseet holdt formidlingsopplegg eller var arrangør. Tall i parentes er kun publikum fysisk til stede på museet + elever i DKS-turne.

Den positive trenden med generell økning i besøkstall fortsatte, og gjorde et hopp i 2024. Antallet skoleelever er i stor grad avhengig av hvilke DKS-avtaler som inngås det enkelte året, noe som Justismuseet kun har begrenset innflytelse over.

Antall enkeltbesøkende, som ikke er del av organisert gruppe, sier noe mer om i hvor stor grad Justismuseet er kjent. **Her utgjør publikumsveksten 37% fra 2023 til 2024** (19% fra 2022 til 2023).

Enkeltbilletter	2024	2023	2022	2021
Voksen	2 332	1 990	1 735	885
Student	365	322	302	144
Honnør	554	359	294	121
Barn	666	454	302	190
Totalt	4 289	3 125	2 611	1 340

Selv om det ikke inngår i Justismuseets egen besøksstatistikk må det også fremheves at Justismuseets vandreutstilling «Propaganda» ble besøkt av om lag 45 000 personer mens den sto hos Museum Stavanger i 2024, og at om lag 2000 skoleelever gjennomførte det tilhørende undervisningsopplegget som Justismuseet har utviklet.

UTVIKLINGS- OG UTSTILLINGSARBEID

Justismuseet åpnet flere, og svært ulike utstillinger i 2024.

Utstillingen om **Ludvig Wang**, som ses på forsiden av denne årsrapporten, er en rekonstruksjon av Ludvig Wangs pasientrom/-celle på Kriminalasylet basert på foto og andre kilder om Wangs liv. Wang var blant de første pasientene som kom til det nyåpnede Kriminalasylet i Trondheim på slutten av 1800-tallet. Det var starten på en lang tilværelse som sikkerhetspsykiatrisk pasient fram til han døde på 1960-tallet. Utstillingsåpningen var en del av Olavsfest som i 2024 satte søkelys på begrepet *makt*.

Utstillingen **FALSK** viste fram en, for mange ukjent, del av Justismuseets samling – falsk, beslaglagt kunst, både billedkunst og skulptur. Utstillingen presenterer ulike saker som har

vært gjennom rettssystemet fra tidlig 1900-tal og fram til i dag. Er alt som ser ut som kunst faktisk kunst? Kan kunst bli kriminalitet, og hva er inspirasjon, og hva er bedrageri? Svindelen kan være vanskelig å avsløre. Utstillingen fikk stor oppmerksomhet, inkludert et innslag på NRK Dagsrevyen.

Utstillingen med foto av unge domfelte fra slutten av 1800-tallet ble utvidet med mer fokus på politiets bruk av *foto* som grunnlag for identifisering, delvis bestående av elementer fra en tidligere utstilling.

En plakatutstilling om Magnus Lagabøtes landslov ble utviklet i samarbeid med Middelaldersenteret ved NTNU, ved professor Erik Opsahl, og ble vist i museets rettssal det meste av året.

Videre har flere av museets utstillinger blitt vedlikeholdt og oppdatert i løpet av året. Utstillingen om sikkerhetspsykiatriens historie ble omrokkert flere ganger i løpet av året på grunn av innvendig vedlikeholdsarbeid.

Utstillingsskisse for oppdatert utstilling på politihuset på Grønland ble utviklet.

Utviklingsarbeidet for planlagt utstilling om unge lovbytere i vår egen samtid pågikk videre i 2024, og intervju med fagpersoner startet opp. Utstillingen åpner høsten 2025.

VANDREUTSTILLINGER

Justismuseets utstilling *Propaganda* åpnet på Iddis, Norsk grafisk museum i Stavanger i februar – og sto der ut 2024. Justismuseet bidro med skoloring av Stavanger museums formidlere/pedagoger slik at de kunne gjennomføre Justismuseets undervisningstilbud om propaganda. Videre bidro Justismuseet med foredrag på åpningen.

I perioden januar–juni viste Justismuseet vandretstillingen *Den nye planeten*. Hvilke lover og regler bidrar til å skape et godt samfunn?

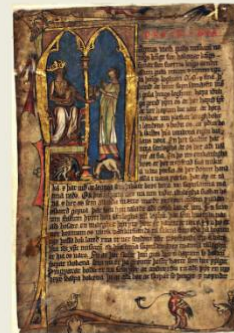


750 år med norsk lov

I år er det 750 år siden kong Magnus 6. Lagabøte (1263-1280) fikk vedtatt en landslov som gjaldt for hele Norge.

En lov som gjaldt for et helt rike var en sjeldenhets i middelalderens Europa. Den norske landsloven var den tredje som ble innført og den første som kom til å fungere over lengre tid, nærmere bestemt i 413 år. I middelalderen var byene eget lovområde, og en egen norsk bylov kom derfor i 1276.

Landsloven erstattet de gamle landskapslovene som gjaldt for de ulike lagsognene, fra nord til sør: Frostating, Gulating, Eidsivating og Borgarting. Magnus Lagabøtes landslov betydde derfor en rettslig samling av Norge og var uttrykk for et relativt sterkt kongedømme.



Landslovsjubileum i rettssalen på Justismuseet



Den nye planeten, utviklet av Menneskerettighetsakademiet og Eidsvoll 1814

AKTIVITETER, ARRANGEMENT OG ANNET

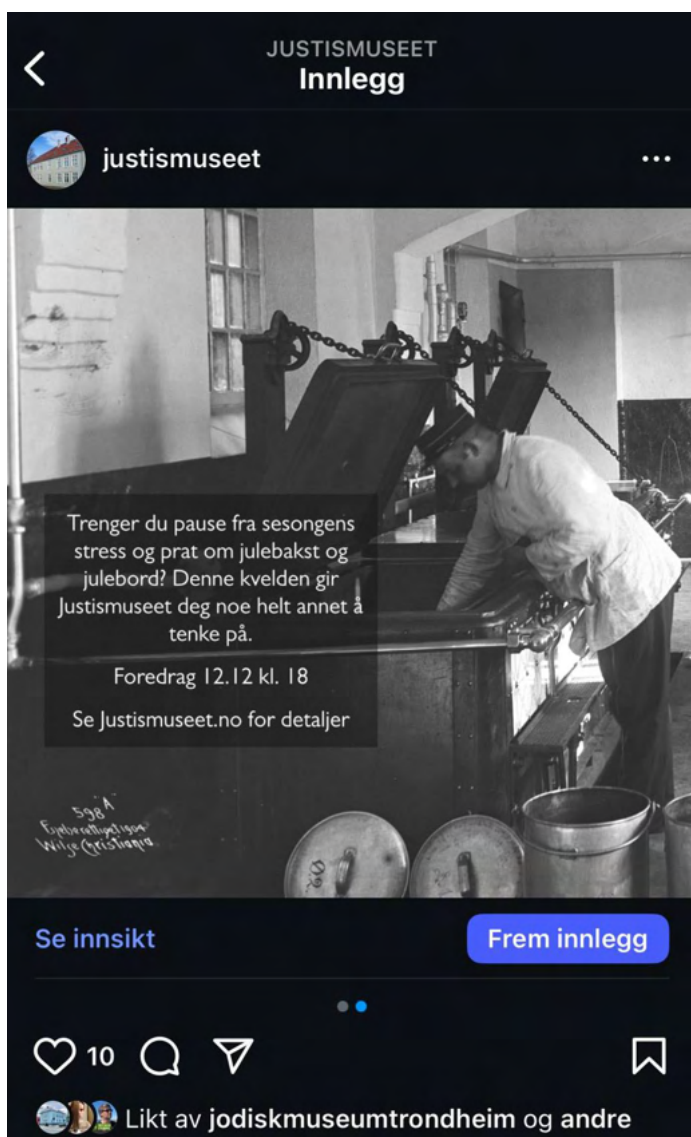
- I 2024 startet Justismuseet med månedlige kveldsarrangement – her ble alt fra lovregulering av skillingsviser, til Landsloven, og spørsmål om «vann og brød» behandlet.
- Justismuseet utviklet samtaleprogram *Verdier i lovverket* sammen med *Nasjonaljubileet 2030 Norge i tusen år*, (og i forbindelse med Landslovsjubileet). Justismuseet deltok i to samtalepanel på Frosta og ledet et panel på Stiklestad. Videre var Justismuseet medarrangør til samtaleprogrammet «Gir makt rett?» i Vår Frue Kirke sammen med Nidaros bispedømmeråd og Olavsfest.
- Faste omvisninger i hele sommerferien
- Kulturnatt i september, her dro Justismuseets både fulle hus i egne lokaler og som samarbeidspartner på Rockheim om «okKulturnatta» med foredragsholder fra Justismuseet.
- Museet samarbeidet med Trondheim kino om en spesialvisning av filmen Quislings siste dager, inkludert et samtaleprogram med historiker Torgeir Ekerholt Sæveraas
- Halloween-helg for barn med nyutviklede mysterier
- Stort høstferietilbud for barn med «politiskoleoppgaver» og besøk av ekte politibetjenter med uniform og politibil.
- Samarbeid med Falstadsenteret om seminaret Rettsstaten på prøve (på Ekne) i oktober. Justismuseet ledet program og samtale med forskerne Cecilie Hellestveit og Baard Herman Borge, og høyesterettsdommer Wenche Elizabeth Arntzen
- Trondheim Krimfestival ble gjennomført i november samarbeid mellom festivalen og Justismuseet. Skrivekurs og Barnas krimfestival ble gjennomført på selve museet, og hovedprogrammet ble delvis gjennomført i det gamle Tukthuset (av plasshensyn).
- Det ble arbeidet med formidlingsplan basert på strategisk handlingsplan dette året, og det ble også gjort en kartlegging av universell utforming av bygg, utstillinger og nettsider som grunnlag for videre prioriteringer.

NØKKELTALL DIGITAL FORMIDLING

	2024	2023	2022	2021	2020
Justismuseet.no, brukere	21 027	20 029	20 787	21 622	15 559
Justismuseet.no, sidevisninger	54 010	52 317	55 976	59 467	40 483
Digitalt museum, sidevisninger	133 194	71 259	103 849	107 117	98 753

TILTAK i 2024:

- Utvikling og oppdatering på justismuseet.no
- Aktivitet i sosiale medier (Facebook og Instagram), produksjon av reels
- Samarbeid med UP i Midt-Norge om «sommer Snap». UP-delte politihistoriske bilder på snapchat i sommer-sesongen, og fikk over 60 000 views på disse – dette genererte besøk på justismuseet.no og Digitaltmuseum.no
- Ferdigprodusert podcast om politirettshistorie, opptak, redigering og sluttproduksjon inkludert nettsideinnhold, samt intervju til ny podcast-sesong





Fra samlingen. Liten skålvekt fra den historiske samlingen ved politistasjonen i Kristiansund. Deponert til Justismuseet av Møre og Romsdal politidistrikt i 2023 og publisert på Digitalt museum i 2024 (NRM.10054)

HELHETLIG SAMLINGSUTVIKLING

NØKKELTALL SAMLINGSFORVALTNING

	2024	2023	2022	2021	2020
Totalt antall registrerte gjenstander	22 248	21 873	21 353	22 545	22 253
Totalt antall registrerte foto	12 081	11 644	10 976	10 235	10 224
Totalt antall gjenstander avhendet eller destruert	55	1	0	20	34

	2024	2023	2022
Objekter hvor registrering har blitt oppdatert / forbedret	8428	4322	>3000

TILTAK I 2024:

Arkivarbeid, rydding og samordning av arkivmateriale som skal avleveres til politiet. Første avlevering til Trøndelag politidistrikt i april, 33 kolloi, til sammen 405 kg. Politidirektoratet var på befaring men ingen avhending til POD i 2024.

Arbeid med sortering av litteratur samlet av Norsk fengselsmuseum fortsatte. Dubletter avhendet til biblioteket ved KRUS og Nasjonalbiblioteket

Egne ressursider for museets kontaktpersoner i etatene ble utviklet og publisert på <https://justismuseet.no/justisetatenes-museum/>

Utlån til utstilling om "Den lille istid" tilknyttet forskningsprosjektet KlimaKulturer ved UiO.

Utlån (2023) til utstillingen «Drager og laft» Nasjonalmuseet utstilt der våren 2024 før materialet ble returnert.

TRYGG IVARETAKELSE

Omfattende praktisk arbeid knyttet til tømning og omorganisering av rom på Kriminalasylet, samt tømning av rom på Vaskeriet i forbindelse med vedlikehold og rehabilitering.

Arbeid med samlingsanalyse igangsatt som grunddokument for videre planverk.

Arbeid med oppfølging av sikkerhetskartleggingen (2023) i Steinberget ble videreført.

AKTIV SAMHANDLING

- Samarbeid med Nasjonaljubileet 2030, Frosta kommune, Nidaros bispedømmeråd, Moster 2024 og Gulatinget om *Verdier i lovverket* og samtaleprogram
- Landslovsjubileum, åpning mv i Oslo
- NTNU
 - Samarbeid med NTNU om Ekspertes i Team for sjetten år på rad. Intensivt tverrfaglig studentarbeid med oppgaver gitt av Justismuseet.
 - Forskningsgruppe MUSEAL, Institutt for lærerutdanning (ILU)
 - Prosjektgruppe MUSADEL, Institutt for historiske og klassiske studier (IHK) – samhandling mellom universitet og praksisfelt
 - Samarbeid med ILU og IHK og praksisopphold for studenter og undervisningstilbud på museet.
 - Samarbeid om Kriminalasylets historie med prof. Ø. Thomassen, institutt for moderne samfunns historie
- Samarbeid med Gammel Estrup Herregårdsmuseum, Sjiraffen kultur- og kompetansesenter og NAKU, Nasjonalt kompetansesenter for utviklingshemming ved NTNU, i forbindelse med søknad til Kulturdirektoratet om prosjektmidler til «Justis for alle». Prosjektet fikk støtte, og hadde oppstart i 2024, med hospitering hos Sjiraffen, mens hovedjobben gjøres i 2025.
- Foredrag på politihistorisk fagdag i regi av POD
- Samarbeid med Menneskerettighetsakademiet om lån av vandreutstillingen *Den nye planeten* og workshopen *Frihet! JA*
- Samarbeid med Falstadsenteret om seminar, samt utlån av kontor på Justismuseet til forsker fra Falstadsenteret.
- Undervisningssamarbeid med Jødisk museum Trondheim og annen formidling med Rockheim. Utviklingssamarbeid med Museum Stavanger og regionalt museumsledersamarbeid i Trøndelag.



*Menneskerettighetsakademiets
workshop Frihet! JA på
Justismuseet (foto MRA)*

ORGANISASJONSUTVIKLING OG ØKONOMI

STYRET

I tråd med Justismuseets vedtekter er styret satt sammen av styremedlemmer foreslått av henholdsvis Politidirektoratet, Domstolsadministrasjonen og Kriminalomsorgsdirektoratet, samt fra av NTNU og Trondheim kommune. Videre har de ansatte en styrerepresentant. I tillegg har styret selv utpekt ytterligere fire styremedlemmer slik at styret nå er på maksimal størrelse. Styret avholdt seks styremøter samt årsmøte i 2024. Ett av styremøtene ble gjennomført på e-post. Arbeidsutvalget bestående av styreleder, nestleder og direktør har hatt møter i forkant av alle styremøter samt ved behov gjennom hele året.

Styrets sammensetning ble endret i 2024. Jorid Midtlyng (tre perioder), Yrja Flem og Hanna Mellemsether (begge en periode) trådte ut av styret ved valgperiodens utløp, og takkes for viktig innsats for Justismuseet.

Styrets sammensetning er pr. årsskiftet som følger:

1. **Styrets leder Bjørn Kristian Soknes**, tidl. førstestatsadvokat Statsadvokatene i Trøndelag med personlig varamedlem Per Morten Schjetne, statsadvokat Statsadvokatene i Trøndelag. Begge **utpekt av Justismuseets styre**.
2. **Styrets nestleder Ove Sem**, tidligere stasjonssjef ved Sentrum politistasjon med personlig varamedlem Håvard Karlsen. Begge oppnevnt **etter forslag fra Trondheim kommune**.
3. **Arne Kristoffer Gloppen**, politiinspektør, POD, med personlig vara Astrid Birgitte Borge, politiinspektør, POD. Begge oppnevnt **etter forslag fra Politidirektoratet**.
4. **Jørn Øyrehagen Sunde**, professor Universitetet i Oslo (UiO) med personlig varamedlem Kari Berget, tidl. fagdirektør Domstolsadministrasjonen. Begge oppnevnt **etter forslag fra Domstolsadministrasjonen**.
5. **Frode Børstad**, regiondirektør Kriminalomsorgen region Nord med personlig varamedlem konstituert regiondirektør Torill Holsvik Høyem, Kriminalomsorgen region nord. Begge oppnevnt **etter forslag fra Kriminalomsorgsdirektoratet**.
6. **Aurora Hoel**, professor Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU, med personlig varamedlem Lars Fredrik Stenvik, professor emeritus. Begge oppnevnt etter **forslag fra NTNU**.
7. **Christine Rokkan Eriksen**, museumsformidler med personlig vara Hilde H. Olsø, samlingsforvalter. Begge valgt av **Justismuseets ansatte**.
8. **Ida Berntsen**, prosjektleder formidling og publikumsutvikling, tidligere forlagssjef, Cappelen Damm og avdelingsdirektør for kulturformidling, Nasjonalbiblioteket, med personlig varamedlem Anne Mette Gottschal, konservator Ringve musikkmuseum. Begge **utpekt av Justismuseets styre**.
9. **Siri Selnæs**, kreativ leder og partner Tank design, med personlig varamedlem Magnus Skatvold, regissør NRK. Begge **utpekt av Justismuseets styre**.
10. **Vebjørn Gorseth**, folkevalgt Trøndelag fylke, med personlig varamedlem Ingrid Bugge Dystland, forsker ved Falstadsenteret. Begge **utpekt av Justismuseets styre**.

ADMINSTRASJON

I 2024 har en del administrativ ressurs gått med til håndtering av endret departements tilhørighet. Kulturdepartementet og kulturdirektoratet har andre administrative rutiner enn Justisdepartementet, og det har blant annet ført til at det i løpet av 2024 måtte utarbeides to tilskuddssøknader, for 2025 og 2026.

DIALOG MED MIST

Kulturdepartementets forventinger om tett dialog om samarbeid med MiST, og mulighet for endret organisasjonsform, har krevd av ledelsens ressurs i 2024 – både i interne prosesser og i dialog med MiST og med departementet.

Dialogen med MiST er god, og museene skrev i fellesskap et brev til KUD høsten 2024 med forventning om at museene selv må få legge rammene for denne dialogen. Dette arbeidet vil også kreve ressurser i 2025.

NØKKELTALL BEMANNING

		2023	2022	2021	2020
Faste stillinger årsverk	4	4,6	4,6	4,6	4,6
Permisjoner årsverk	1,1	≈0,67			
Vikariat årsverk	1				
Åremål årsverk	1	1	1	1	1
Timelønnede, engasjement og sesongansatte	2,2	≈1,5	≈1	0,45	≈0,01
Prosent sykefravær	≈4,9%	≈9,2%	8,7%	11,5%	16%
Årsverk ytt totalt	≈ 7	≈5,8	≈5,5	4,9	3,9

I 2024 har bemanningen på Justismuseet bestått av til sammen fire personer i fire faste stillinger, samt direktør i åremålsstilling. To ansatte var i permisjoner i løpet av året. En vikar jobbet 100%. Til sammen 2,2 årsverk ble ytt av timelønnede og korttidsengasjement. Dette dekket både oppgaver som museumsvert, samt oppdrag som øremerkede oppdrag knyttet til arkiv og administrative oppgaver, utstillingsutvikling m.v. En museumsvert ble i løpet av året ansatt i fast 50% stilling. Videre ble det lyst ut fast stilling (museumsformidler med forskningserfaring). 52 søkere, fem til intervju. Adrian J. Rinde fikk tilbudet og takket ja.

HMS OG ARBEIDSMILJØ

Det er ikke dokumentert sykefravær som skyldes forhold på arbeidsplassen, men av hensyn til luftkvalitet ble det anskaffet luftrensere som kan bruke på møterom og kontorer. Felles førstehjelpskurs for alle (hvor også samarbeidspartnerne ved Jødisk museum Trondheim) ar et viktig arbeidsmiljøtiltak. Hyggelig julebord med 12 til bords illustrerte utviklingen Justimuseets har vært gjennom de seneste årene.

PARTSSAMARBEID

Lokale forhandlinger ble ikke gjennomført i 2024 på grunn av forsinkelser hos de sentrale partene Virke og Forskerforbundet.

MUSEETS LOKALER

Innvendig vedlikehold av Kriminalasylet pågikk hele 2024. Innvendig rehabilitering ble igangsatt i 2023, etter en lang prosess i Statsbyggs regi og i dialog med vernemyndighet. Alle rom i korridor i 1. etg, samt et trappeløp og deler av gang ved heis, ble ferdigstilt i 2024. Resultatet vil på sikt gi bedre rammer for museets aktivitet, men planlegging og gjennomføring av samdrift museum/vedlikehold krever stadig ekstrainsats og fleksibilitet. Tidshorizonten for arbeidet er også uklar i og med at arbeidet nå baserer seg på årlige vedlikeholdsmidler hos Statsbygg. Stadige omrokeringer i Kriminalasylet synliggjør med all tydelighet behovet for lokalene i Vaskeriet.

Lokalene i Vaskeriet som Justismuseet har disponert i mange år måtte tømmes på grunn av oppstart av Statsbyggs UU-prosjekt i bygget. Ingen inngått leiekontrakt, men stor vilje hos Statsbygg til å lytte til hvilke behov Justismuseet har.

I lokalene i Det militære sykehus var det ingen store prosjekter/endringer i 2024, og bygget fungerer i hovedsak i tråd med museets behov. Også her er det en viss trengsel på grunn av generelt knapp lagerkapasitet på alle områder.

Det var ingen store hendelser eller endringer i magasinlokalene i Steinberget i 2024. Ventilasjonsanlegg fungerer som det skal og inneklima følges tett. MiST/ Sverresborg leier fortsatt deler av hovedhallen. Det er stadig behov for rydding/renovasjon med vegetasjon rundt hovedport og utrangert inventar m.v. fra inne i hallen. Funn fra sikkerhetsanalyse følges opp videre.

ØKONOMI

Justismuseets drift ble i 2024, som foregående år, i all hovedsak finansiert gjennom tilskudd over statsbudsjettet. Justismuseets økonomiske situasjon endret seg i og med økt tilskudd i 2024. Det økte tilskuddet er omsatt i økt aktivitet, som vist i denne årsrapporten.

Ulike prosjekttilskudd o.l. var med på å bidra til et positivt driftsresultat i 2024.

- Prosjekttilskudd fra Universitetet i Bergen i forbindelse med Justismuseets bidrag til forskningsprosjektet om politiets rettshistorie (podcast og fotoredaksjon)
- Torstein Erbos gavefond, støtte til utstilling om unge lovbyrtere
- DKS-avtaler med Telemark og Innlandet fylker
- Støtte fra Kulturdirektoratet til Prosjekt Justis for alle og fra NTNU for samarbeid om Ekspertes i Team og Arkivverket for arkivutviklingsprosjekt fikk tilslag i 2024 og inntektsføres i 2025 når kostnadene påløper.

Et positivt driftsresultat i 2024 gir Justismuseet muligheten til avsetninger med tanke på framtidige større kostnader, blant annet i forbindelse med utstillingsutvikling.

